

LES

TUEURS DE TROMBES

CRÉENT UNE COLONNE SONORE QUI TOURNOIE DANS L'ÉVOLUTION D'UN TOURBILLON SONIQUE

space twist music

partition (score) règles du jeu

pour $\begin{matrix} 4 \\ 8 \\ 12 \\ 16 \end{matrix}$ trombones en

quadraphonie ②D
octophonie ③D
dodecaophonie ④D
sedecaophonie ⑤D

Les Tueurs de Trombes (leurs sexes tueurs de trombes) les joueurs de trombes

est l'occasion d'une réunion de famille du plus petit au plus gros trombone : basse-contrebasse, basse, ténor-basse, ténor, alto et soprano. La réunion familiale se réalise suivant le contexte : certains trombones sont rares (+ ils sont gros + ils sont chers) d'autres sont absents. Peu importe, ce qui compte c'est être une famille de différents registres. Chaque registre en carré est disposé à un étage. Peu importe si les sopranos sont au rez-de-chaussée ou au dernier étage : l'évaluation se fait dans le contexte. Ensemble ils créent une colonne sonore qui tourne dans l'évolution d'un tourbillon sonore par un exercice d'apaisement dans la violence d'un cyclone. Du tourbillon de vibrations ascendantes et descendantes formant une tornade sonore : la trombe. La trombe est une spirale liquide, ici elle fait ici du sur place, avec les salives, les souffles et les tons.

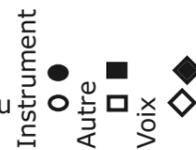
Principe du jeu

Les trombones forment **la formation sonore de la trombe**. 4 trombones à coulisse positionnés aux 4 coins d'un carré encerclant les auditeurs (4 trombones sur un plan, 8 trombones sur 2 plans, 12 trombones sur 3 plans, et 16 trombones sur 4 plans positionnés en spirale afin de former une colonne de trombones formant des tourbillons sonores verticaux en canon). Le principe de la musique est la **dissociation du mouvement de la coulisse avec les attaques buccales**. Soit ces attaques sont synchrones entre les 4, 8, 12, 16 trombonistes et forment des accords figés de 4, 8, 12, 16 tons, le temps du souffle, soit ces attaques sont asynchrones, et forment 24 figures spatiales de 3 formes différentes telles que : 8 mouvements circulaires O, 8 mouvements en virage N ou Z et 8 mouvements croisés X : nommé ONX ou XON ou NOX ou... etc. La figure spatiale conduit le déclenchement du ton et non le contraire. Le rythme imperturbable et paisible des mouvements des coulisses (de la première partie) est un rythme en déphasage. C'est-à-dire un rythme qui change perpétuellement dans la globalité sans changer dans la localité. Le 1er trombone joue une fréquence de va (déploiement complet de la coulisse) de 5 temps et vient (repliement complet de la coulisse) de 5 temps, le second une fréquence de va de 6 temps et vient de 6 temps, le troisième une fréquence de va de 7 temps et de vient de 7 temps et le quatrième une fréquence de va de 8 temps et de vient de 8 temps. De la somme de ces 4 chronicités résultent des rythmes toujours différents. Le tempo des mouvements de coulisses est allègre et fluide à 112 bpm, le tempo des attaques buccales est rapide comme le twist à 168 bpm. La musique est interprétée de façon à être dansée (à la recherche du "twist") dans la trombe. Dans la phase A, la régularité du mouvement des coulisses génère des rythmes identifiés. L'identification des rythmes aide à reconnaître sa position dans le déroulement du déphasage des 4 différents temps superposés : 5, 6, 7 et 8. Je suis au fait que d'écrire le mouvement de la coulisse réduit le champ de liberté des trombonistes, mais c'est aussi un moyen de découvrir une autre manière de jouer une musique qui se détache de l'échelle tempérée de 12 1/2 tons. D'avoir d'autres surprises, en jouant avec « un point de vu » différent : ici, le rythme crée le ton.

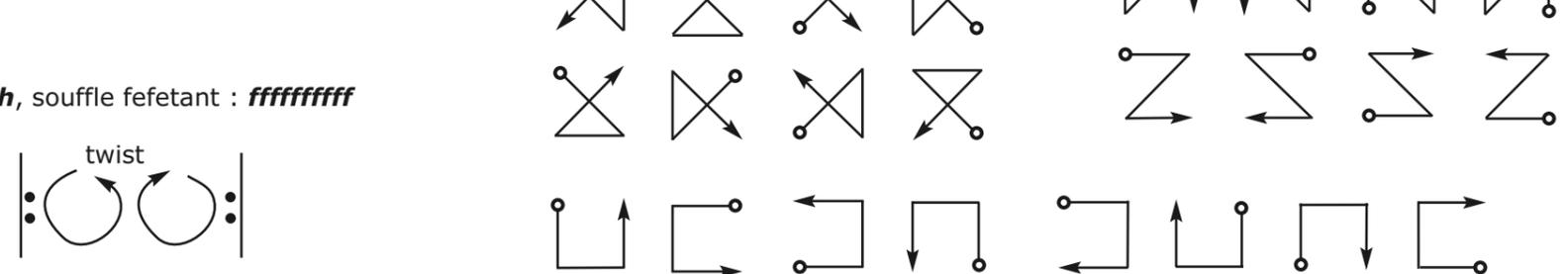
Quelle est la cause du déclenchement des accords synchrones figés ou des figures spatiales ? l'inattention. Une perturbation extérieure à l'horloge crée une asynchronicité quand l'ennui envahit l'esprit. Les accidents et les erreurs de jeux que provoquent la partition sont mis en valeur dans le contexte où ils apparaissent et s'intègrent dans ce contexte à chaque interprétation.

Notation de jeu

durée brève = | détachée => mouvement spatial ponctuel
durée longue = — liée (legato) => mouvement spatial continu
Du souffle au ton : ☼
Quelques souffles différenciés : souffle sifflant : **ssssssss**, souffle chuchotant : **chchchchchch**, souffle fefetant : **fffffffff**
Son bref sans ton : ●
Growl (tremolo de la glotte) : **Grrrrrr**
Flattertzung (tremolo de la langue) : **flflflflfl**
growl flattertzung (tremolo de la glotte et de la langue) : **Grflrflrflrflrfl**



Les 24 trajectoire quadrisoniques :



Accord des trombones entre eux

Afin d'éviter les unissons en position de coulisses ployées et déployées, il est chaudement recommandé d'accorder chaque trombone à un intervalle de cinquième de ton pour 4 (sans l'intervalle de ton), d'un neuvième de ton pour 8 (sans l'intervalle de ton), d'un treizième de ton pour 12 (sans l'intervalle de ton) et d'un dix-septième de ton pour 16 (sans l'intervalle de ton). Cet accord doit être approximatif pour ne pas se prendre la tête. Mais est nécessaire pour l'exploration d'autres intervalles que ceux déjà connus. L'accordage par nombre de battements entre chaque trombone est envisageable aussi bien que l'accord sur des fréquences synthétisées. Ou pas, cette procédure ne modifie que très peu la musique.

Les mouvements des coulisses, est la portée de la musique

POINTS DE RENCONTRE dans la portée

⋮ : seul isolé solitaire

ensemble :

| : en couple

|| : à 3

||| : à 4

le chiffre romain indique le rang harmonique :

rien ou I => fondamentale

II => 8ve

III => 8ve+5te

IV => 8ve+5te+4te

V => 8ve+5te+4te+3ceM

VI => 8ve+5te+4te+3ceM+3cem

...

XII (XI pour les trombones sopranos)

4 types de canons réguliers (entre les étages des registres) sans projectile :

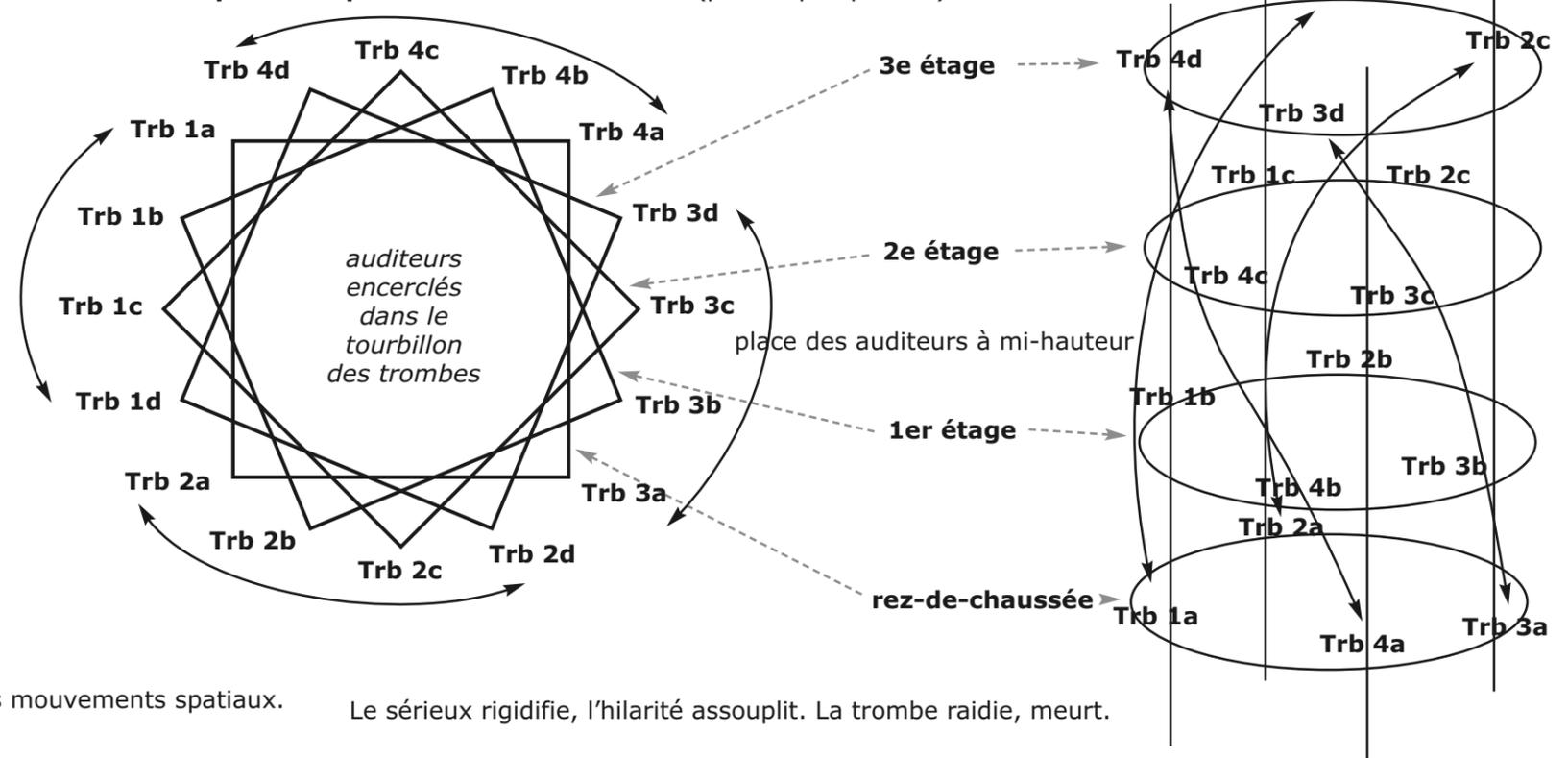
Ca1. le canon allègre sur le temps de 112 bpm

Ca2. le canon trainée sur le 1/2 temps de 112 bpm (224 bpm)

Ca3. le canon décharge sur le 1/3 de temps de 112 bpm (336 bpm)

Ca4. le canon explosif (blast) sur 1/4 de temps de 112 bpm (448 bpm)

Disposition spatiale des 16 trombones (plan et perspective) :

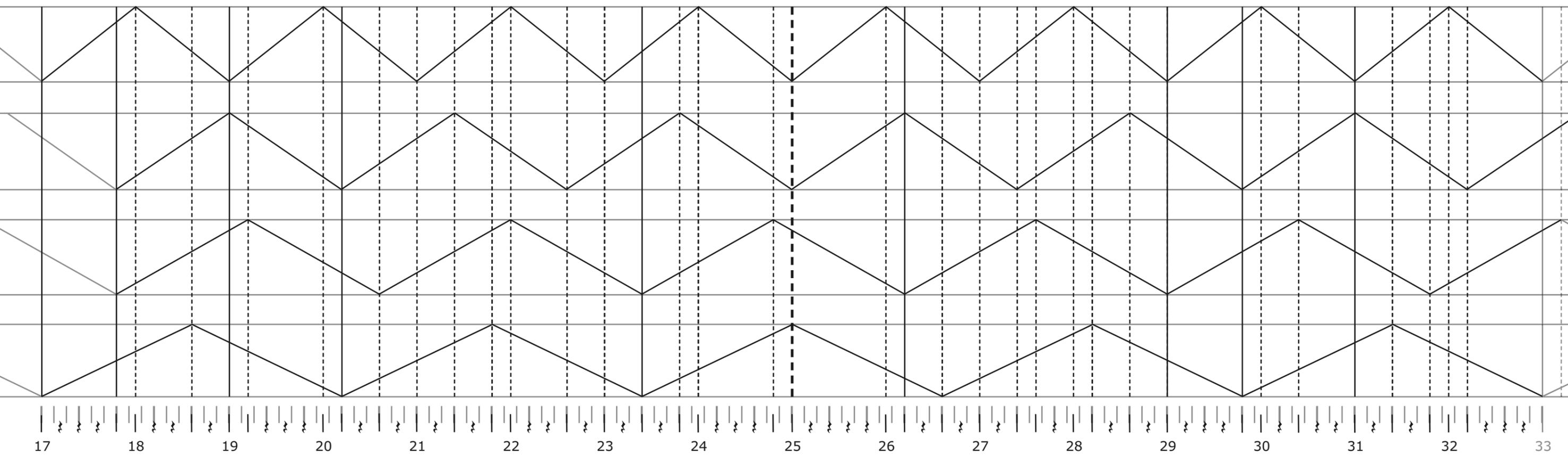
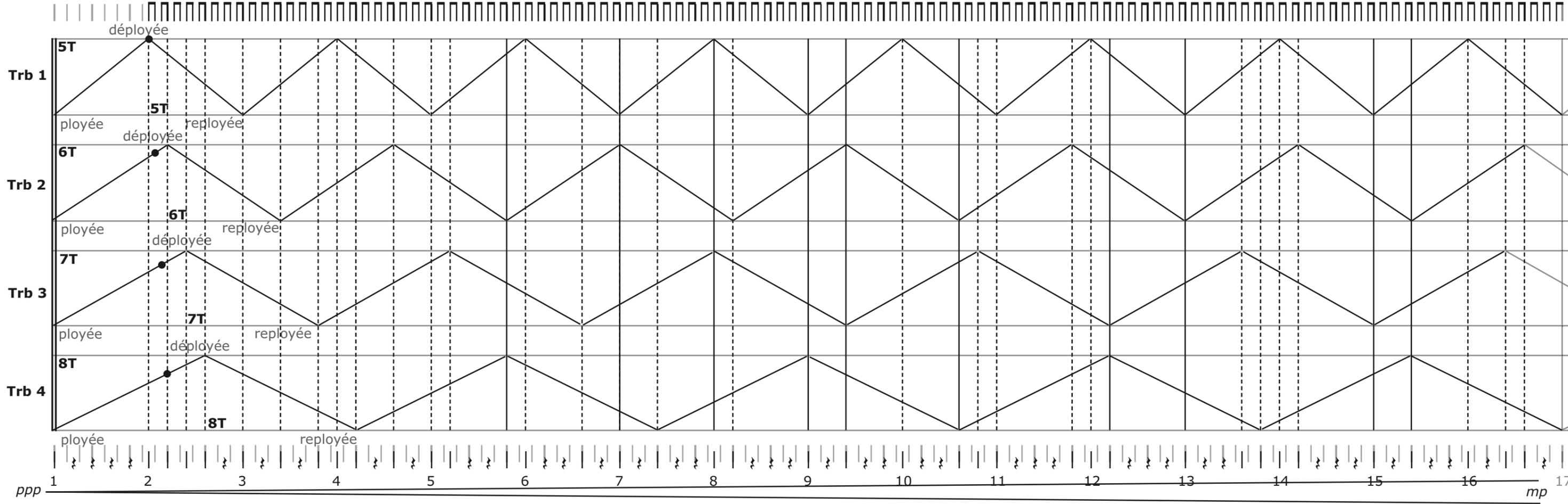


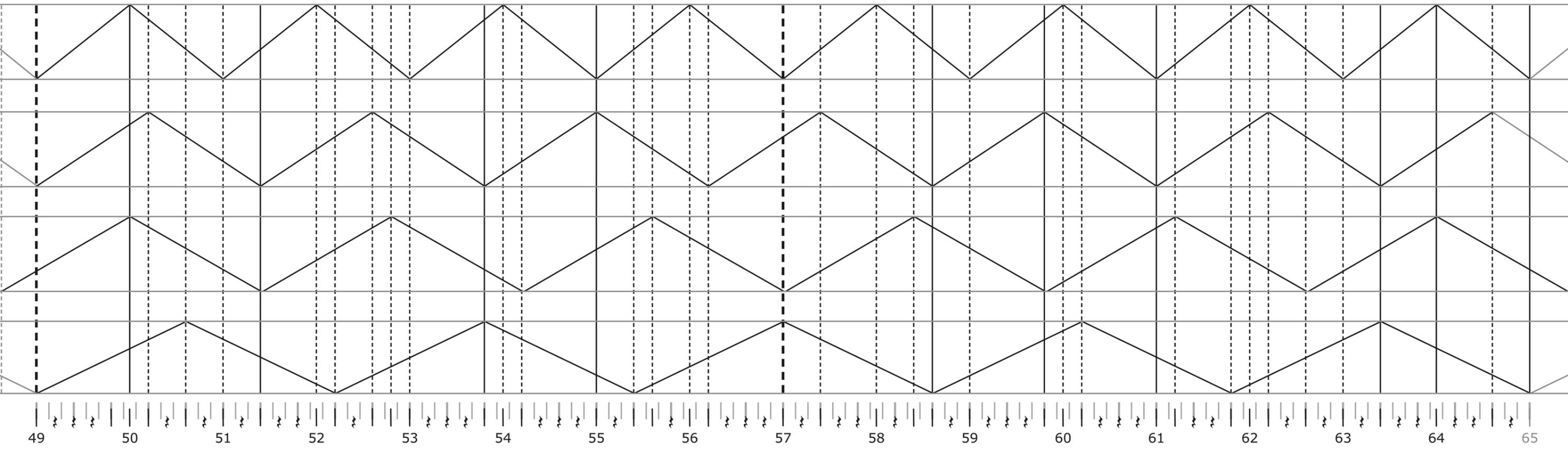
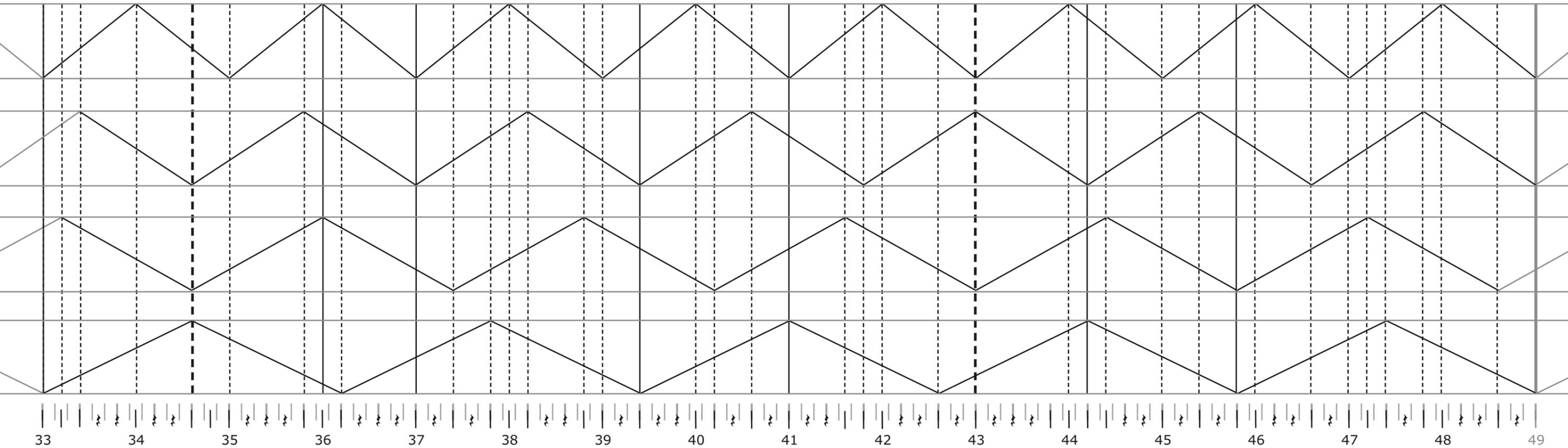
Dans cette musique, on se focalise sur **la sensation vibratoire de la vitesse** des mouvements spatiaux.

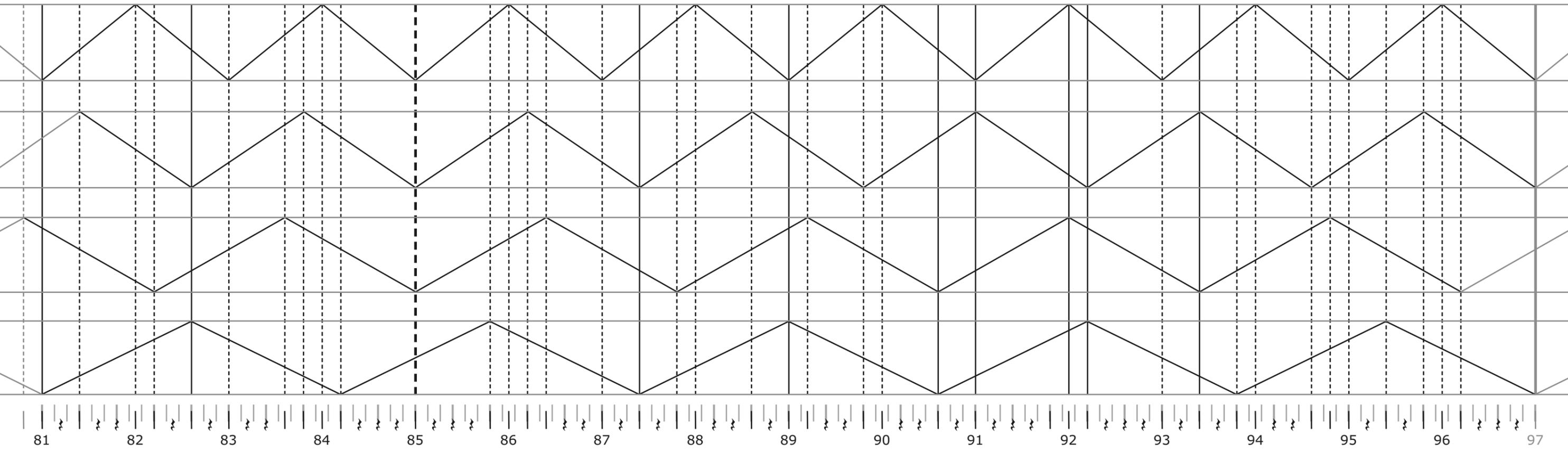
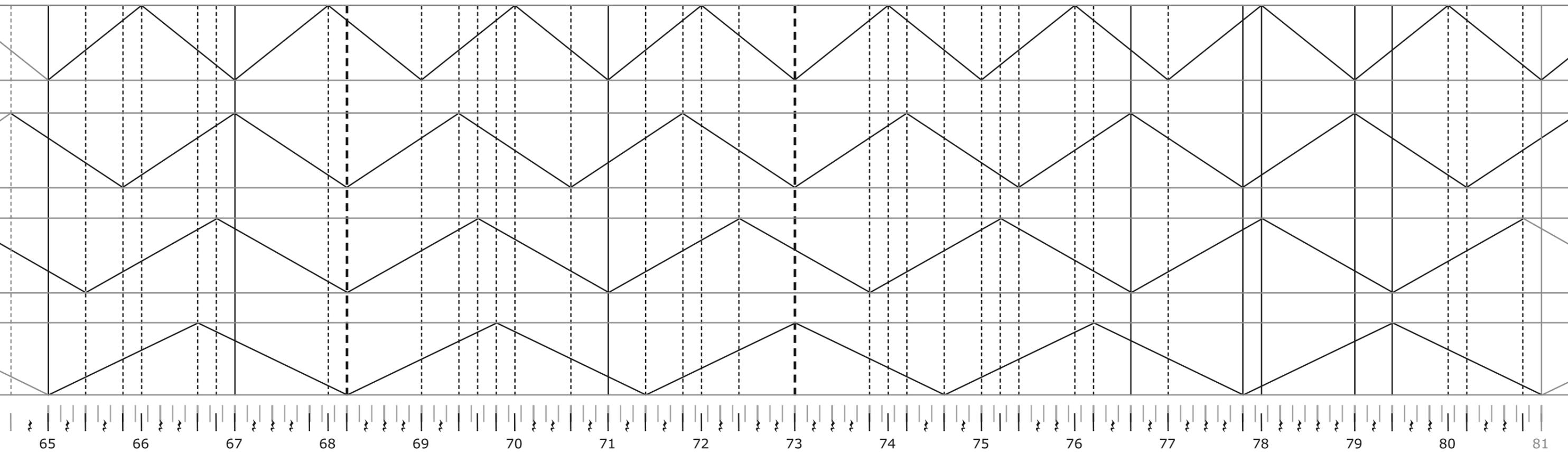
Le sérieux rigidifie, l'hilarité assouplit. La trombe raidie, meurt.

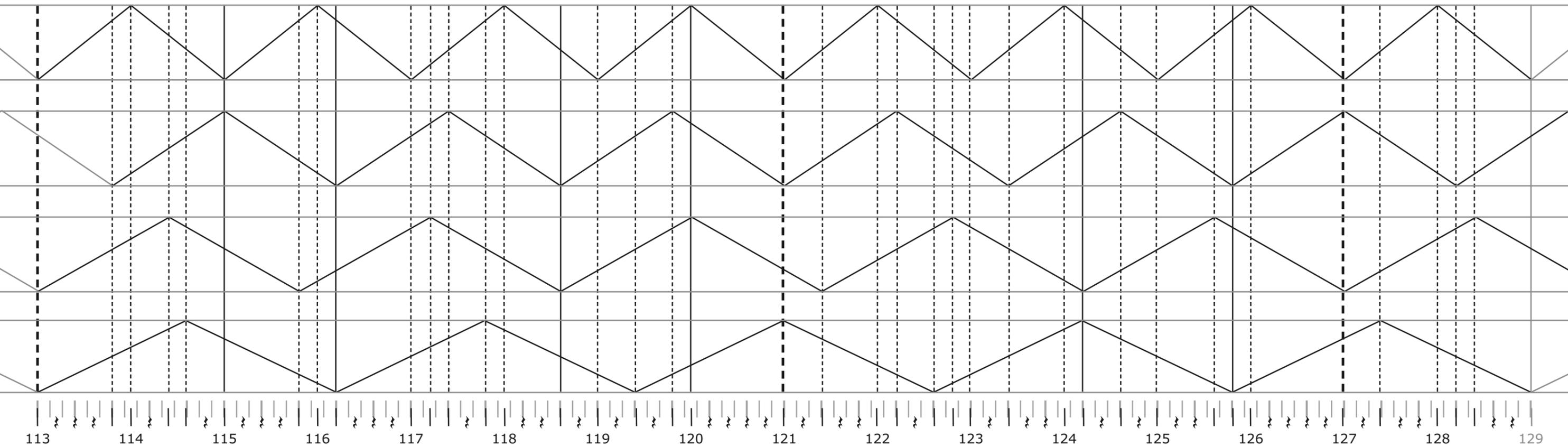
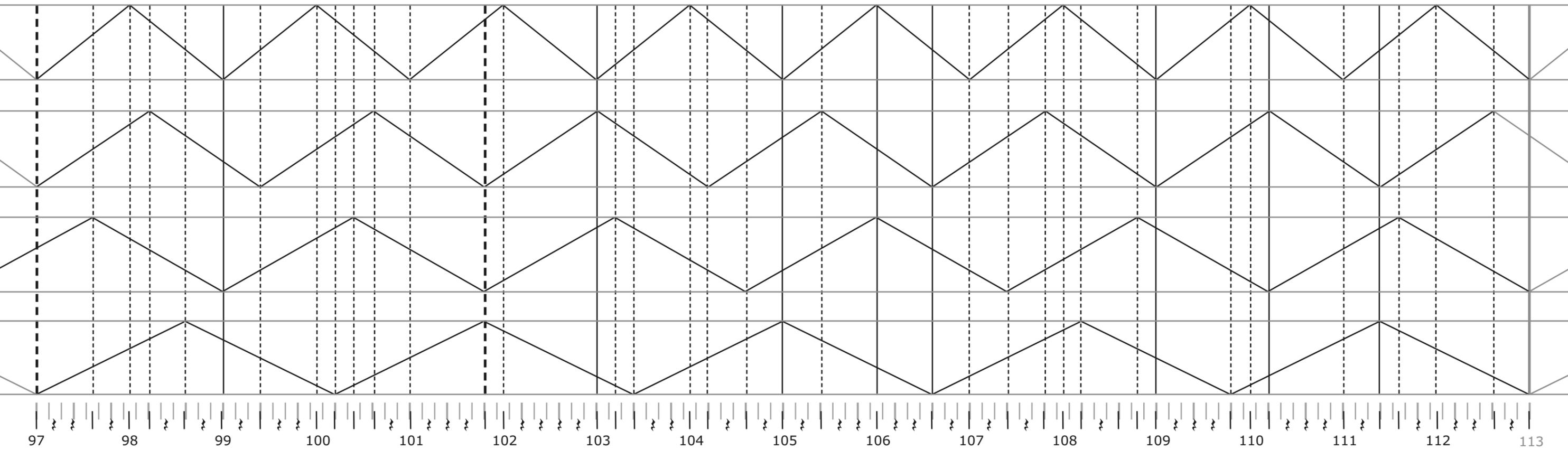
déphasage des coulisses } 2 pour 3
 attaques buccales ← Tempo allègrement | = 112 bpm
 Tempo pour le twist, presto = 168 bpm

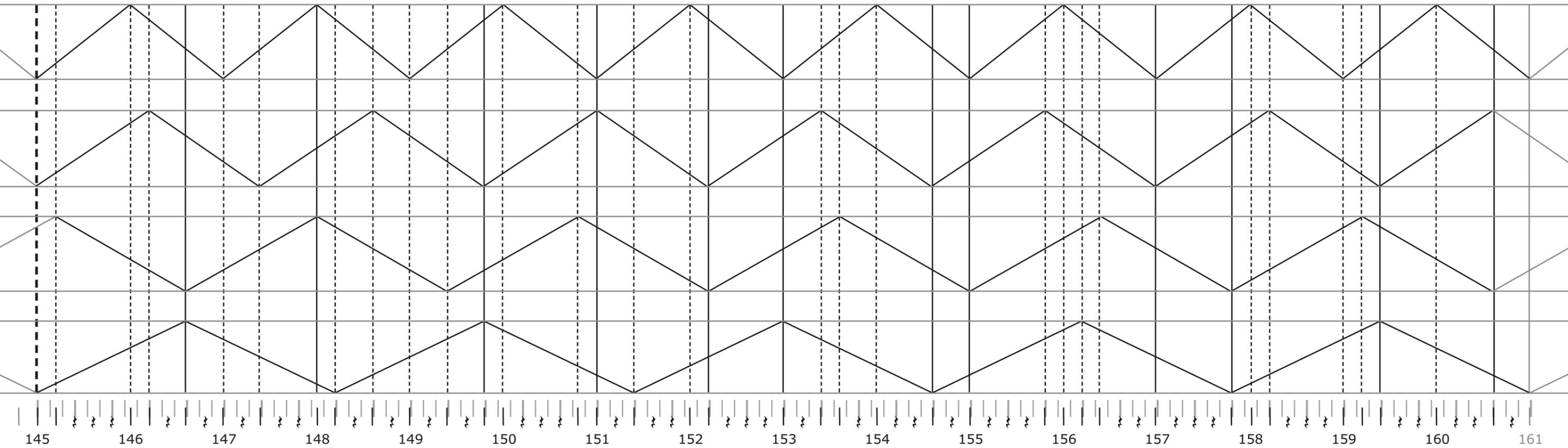
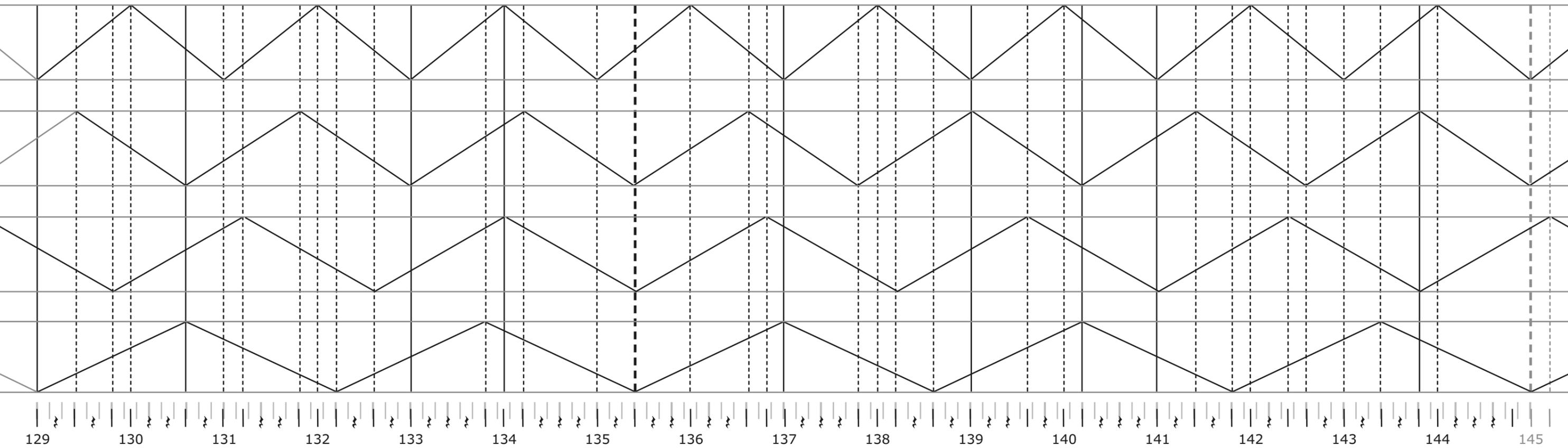
LES TUEURS DE TROMBES PHASE A : de loin arrive la trombe... *annonciatrice de pressions acoustiques turbulentes*
 la mécanique partielle *inquantifiable*

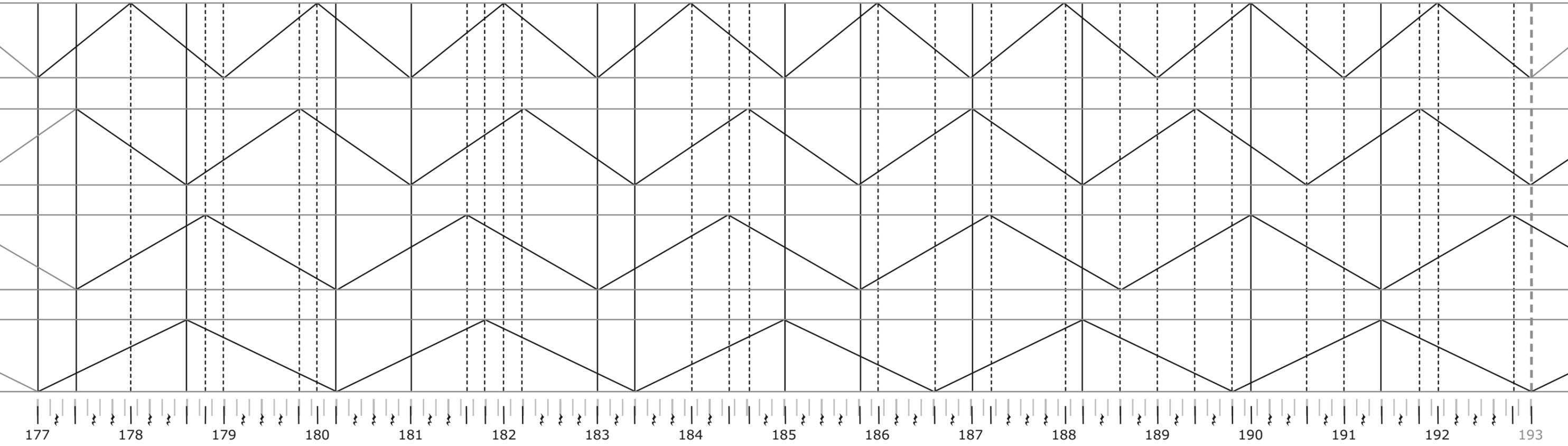
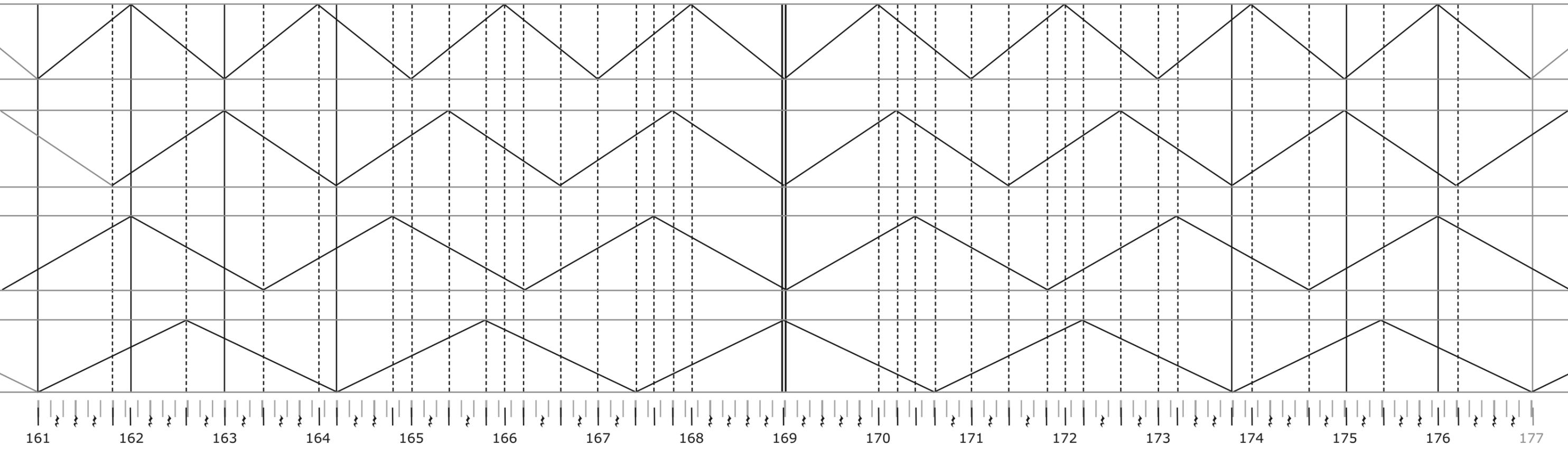


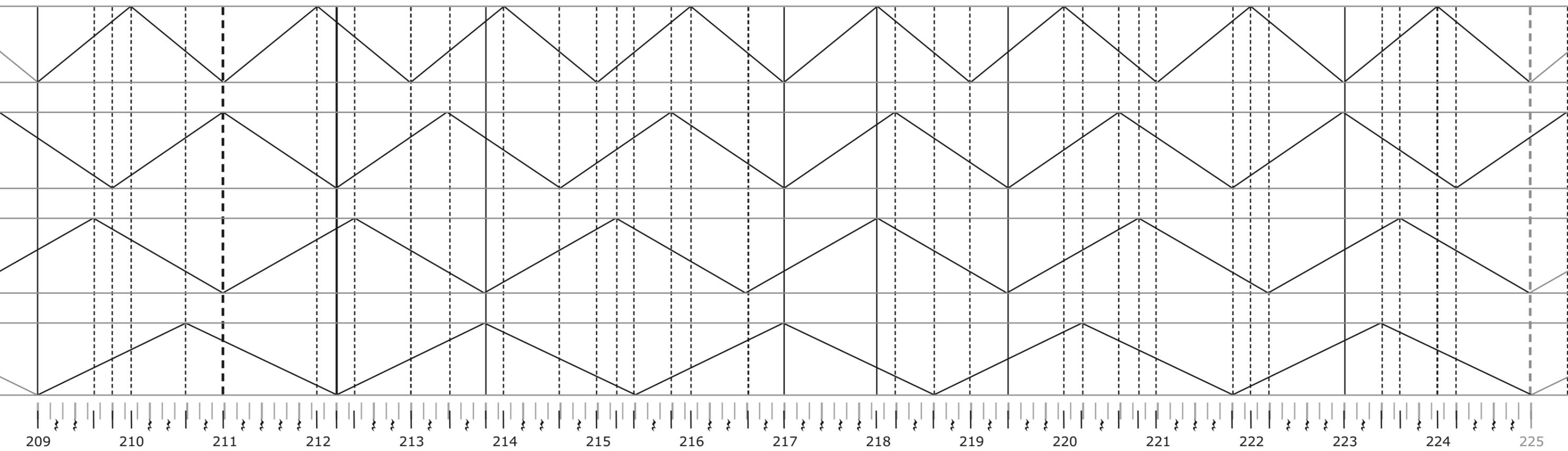
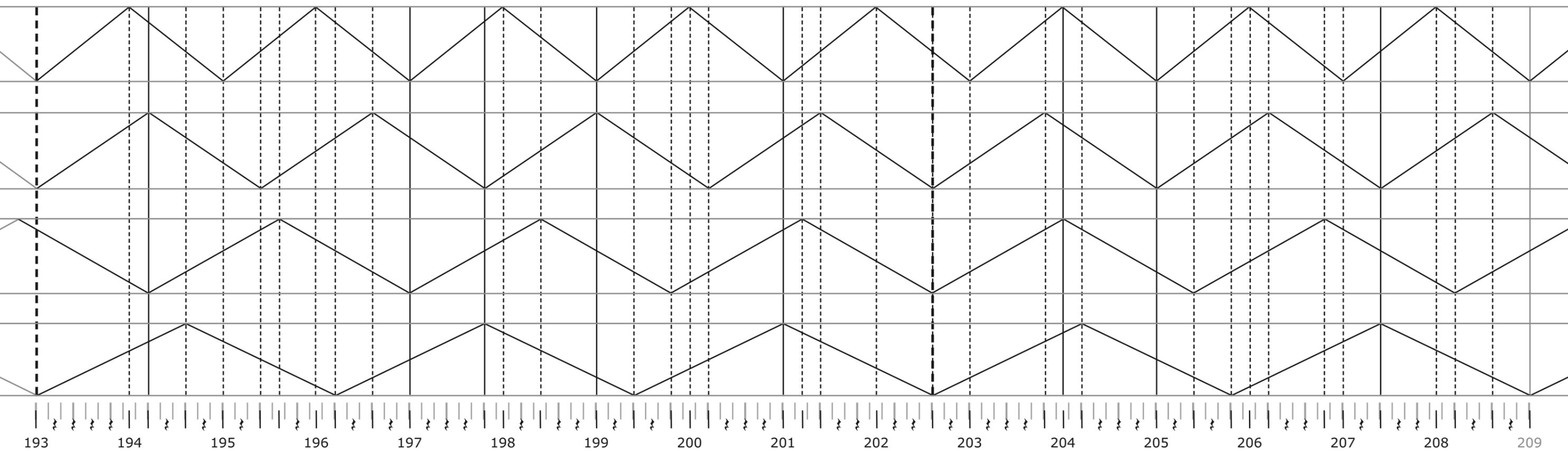


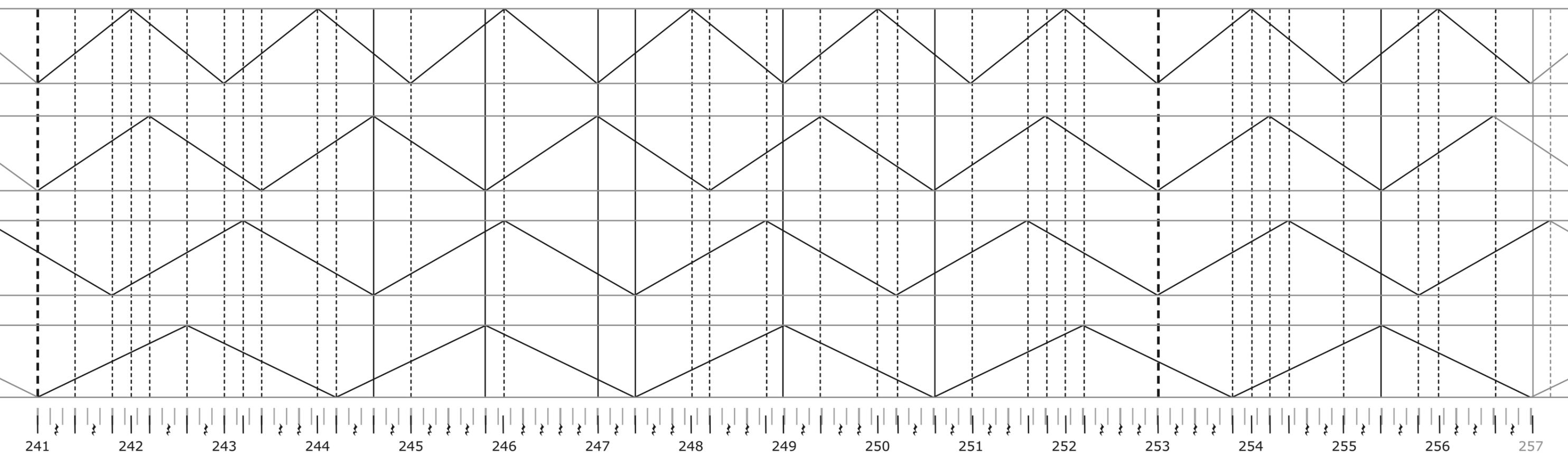
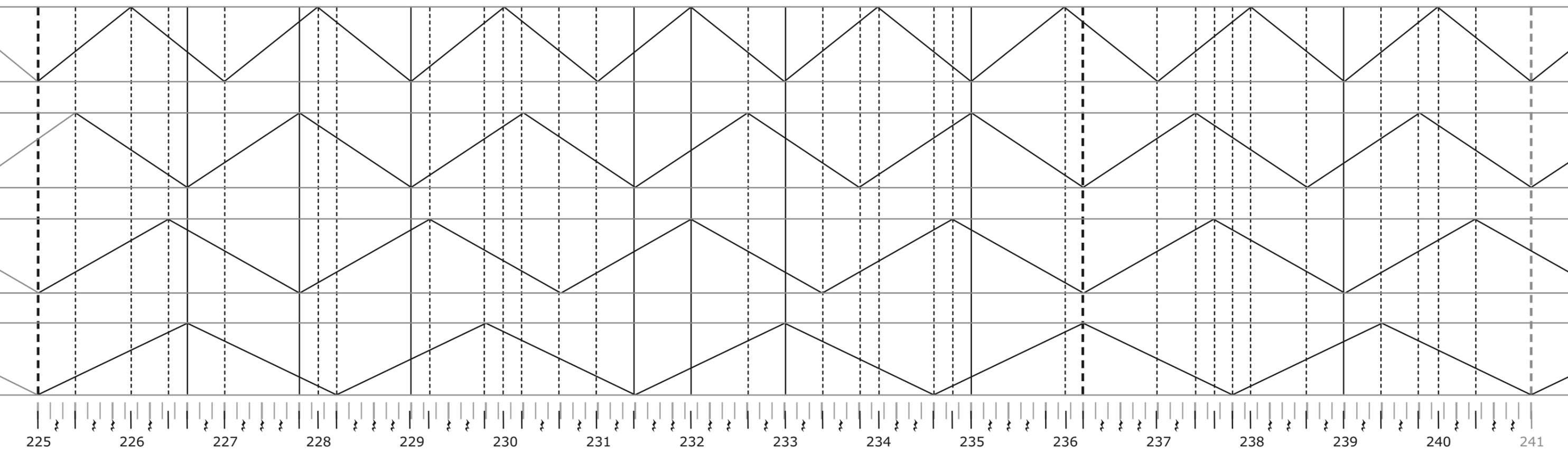


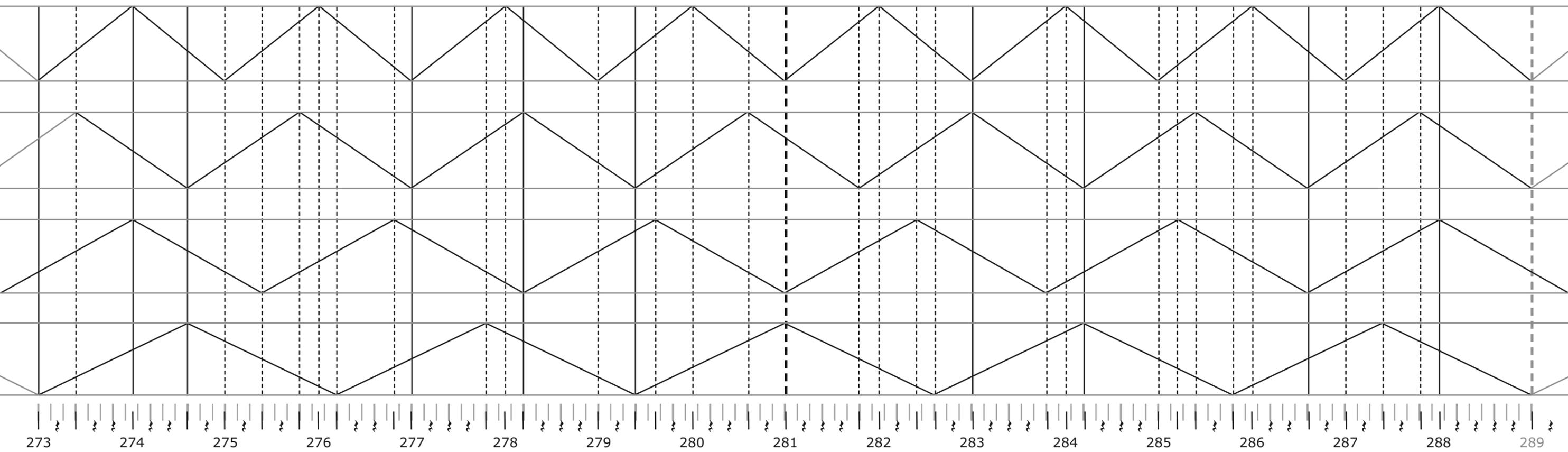
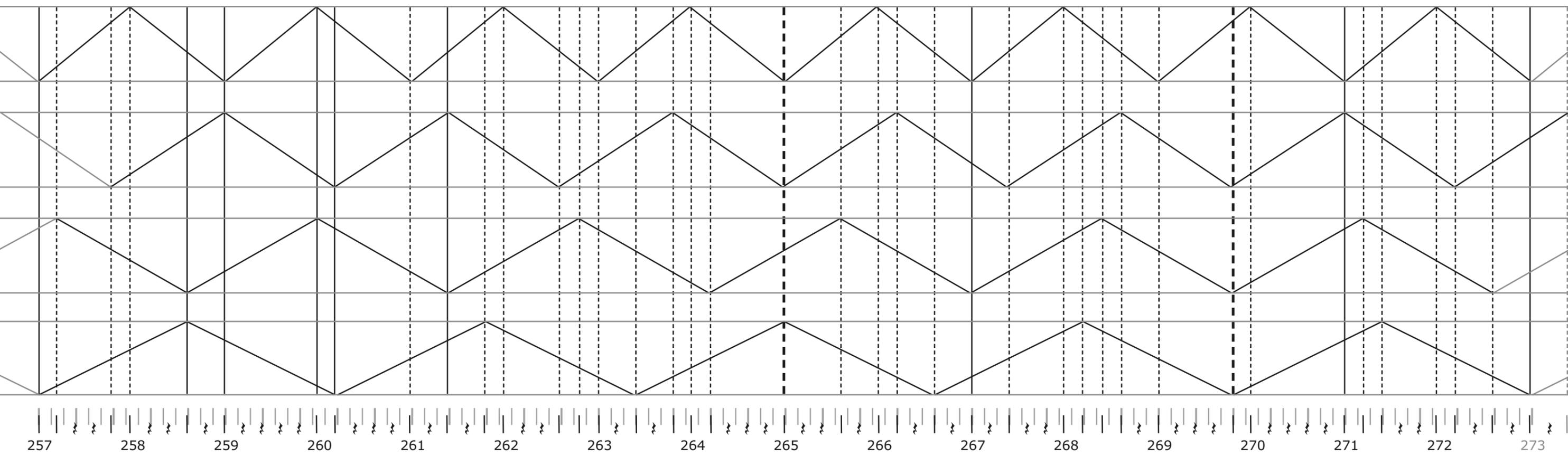


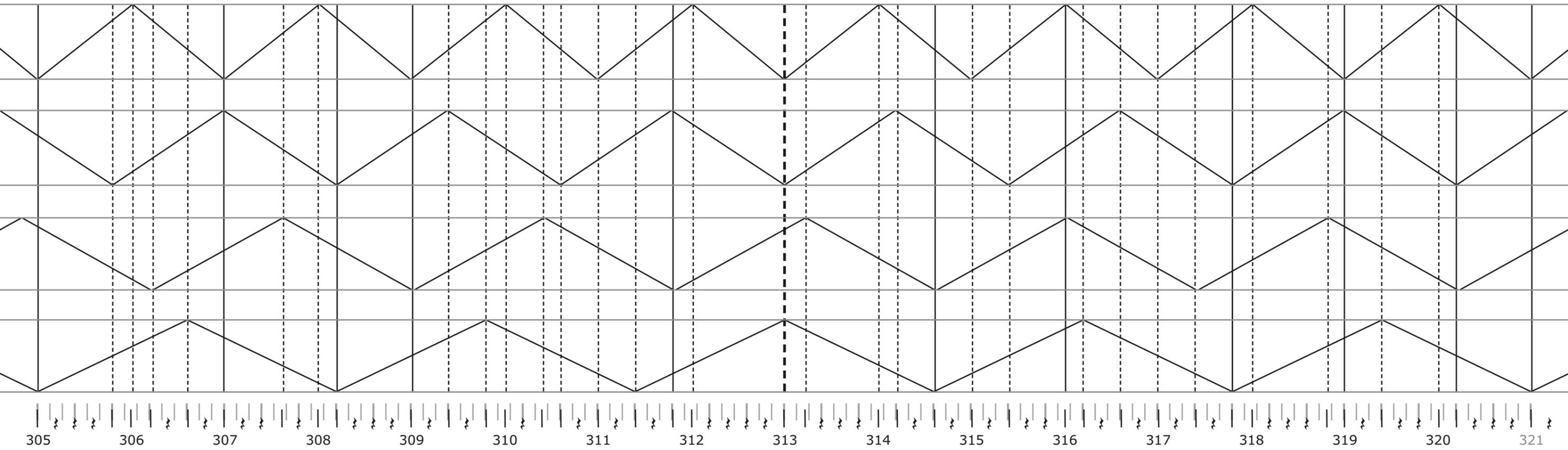
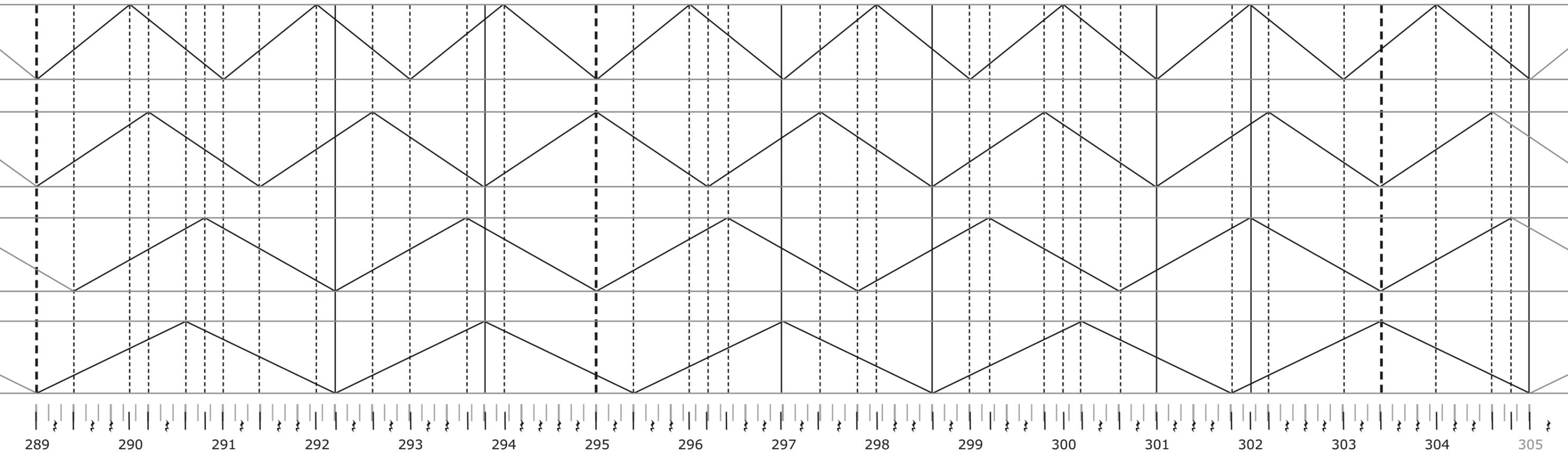


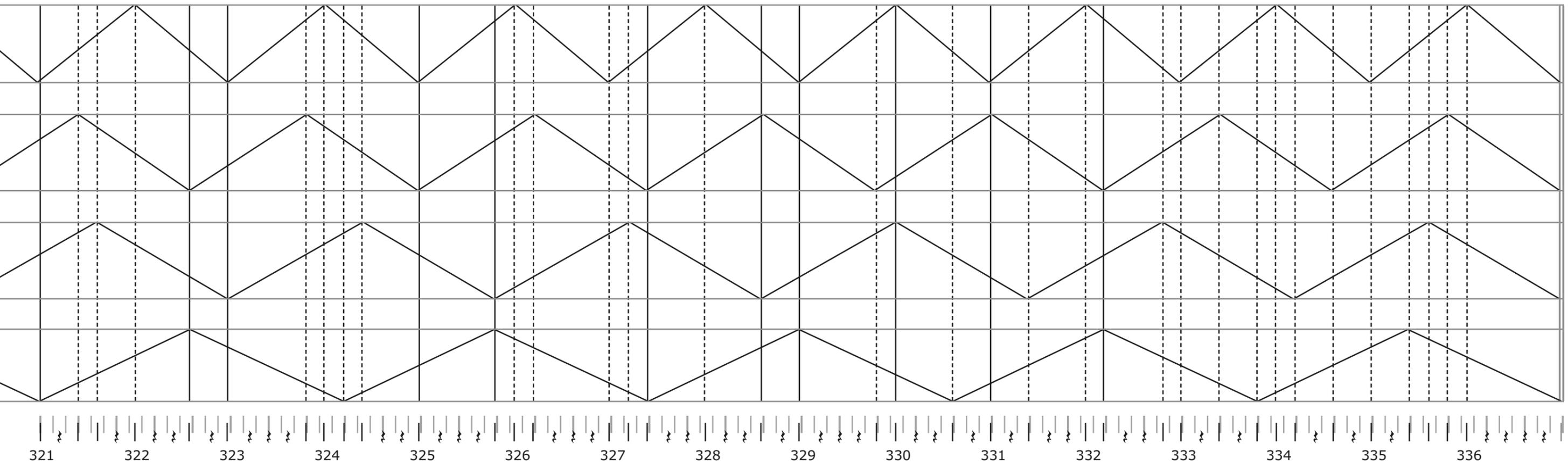










**Da Capo**

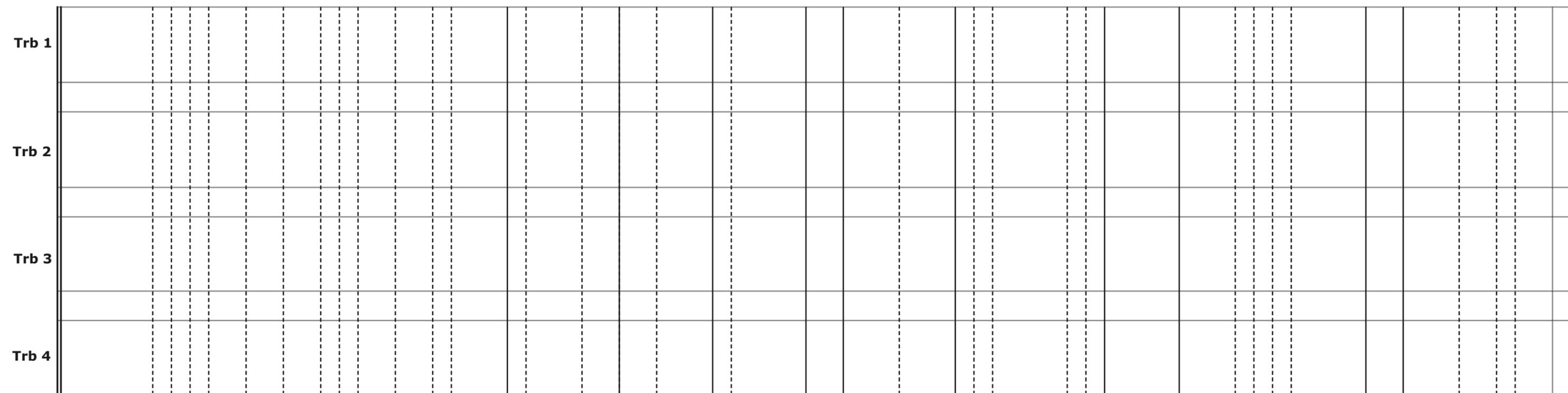
Le temps
nécessaire
pour l'approche
de l'ivresse
de la vitesse
tourbillonnaire

Superposer différents temps donne différents cycles. Pour la superposition de 5 6 7 et 8 temps, le cycle est de 168 mesures à 5 temps et dure 7mn30s pour un tempo à 112 bpm à la noire : fois 2 égale 336 mesures. Pour la superposition de 5 7 11 et 13 temps, le cycle est de 1001 mesures à 5 temps et dure 44mn41s pour un tempo à 112 bpm à la noire. Pour la superposition de 5 6 8 et 11 temps, le cycle est de 528 mesures à 5 temps et dure 23mn34s pour un tempo à 112 bpm. Vu du nombre élevé et des mesures et de la durée des cycles, pour économiser le nombre de pages d'une écriture linéaire, je propose une approche idéographique contextualisée, c'est-à-dire la mémorisation des mouvements réguliers de déphasage des coulisses comme acquis (incluant les "erreurs" d'évaluation); dans le cas du désir de jouer d'autres temps superposés (par volonté d'exploration).

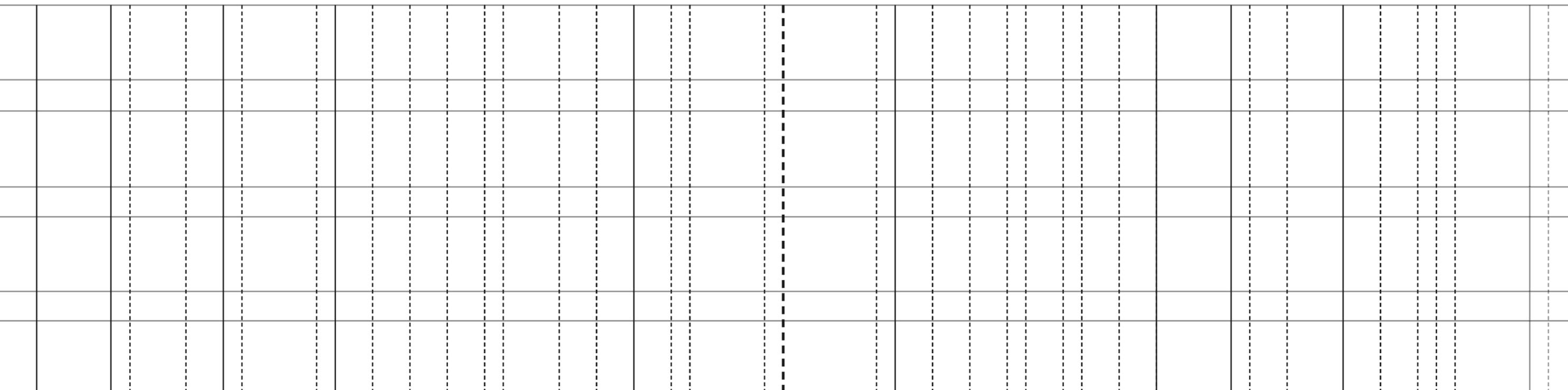
identification du rythme du twist ?
agitation des coulisses &
attaques buccales Tempo pour le twist, presto | = 168 bpm

LES TUEURS DE TROMBES PHASE B : la trombe se pénètre de la turbulence...

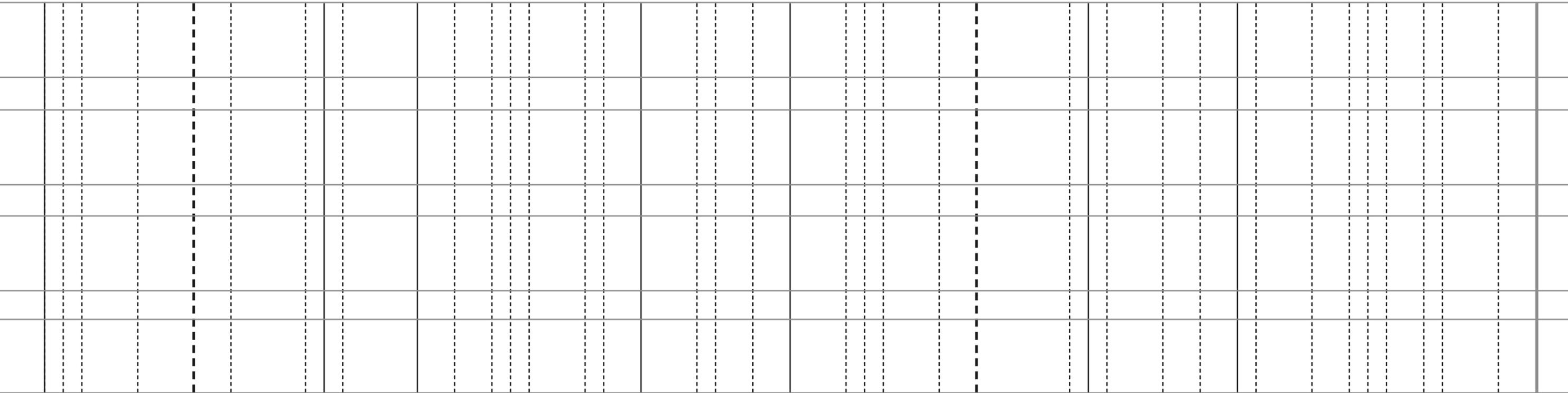
*génératrice de spirales (le twist) vibratoires entraînant
la turbulence impartiale quantifiable*



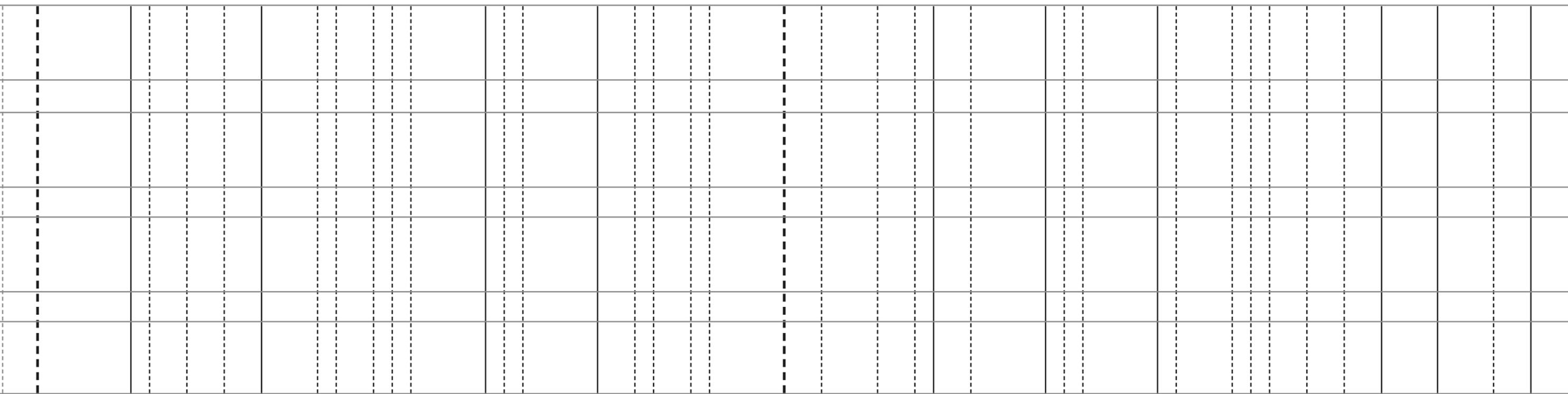
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



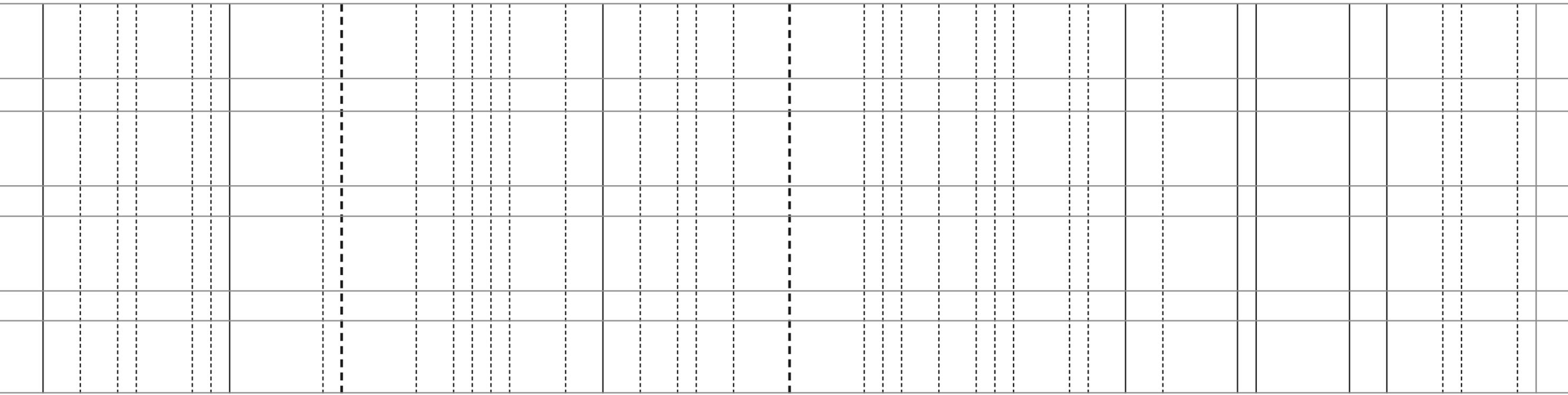
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33



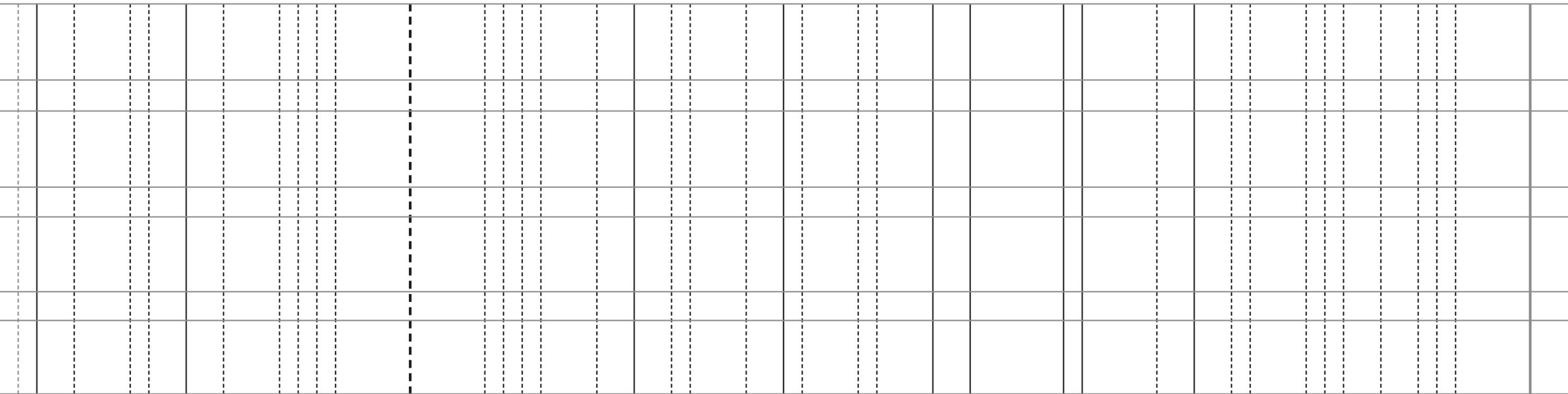
33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49



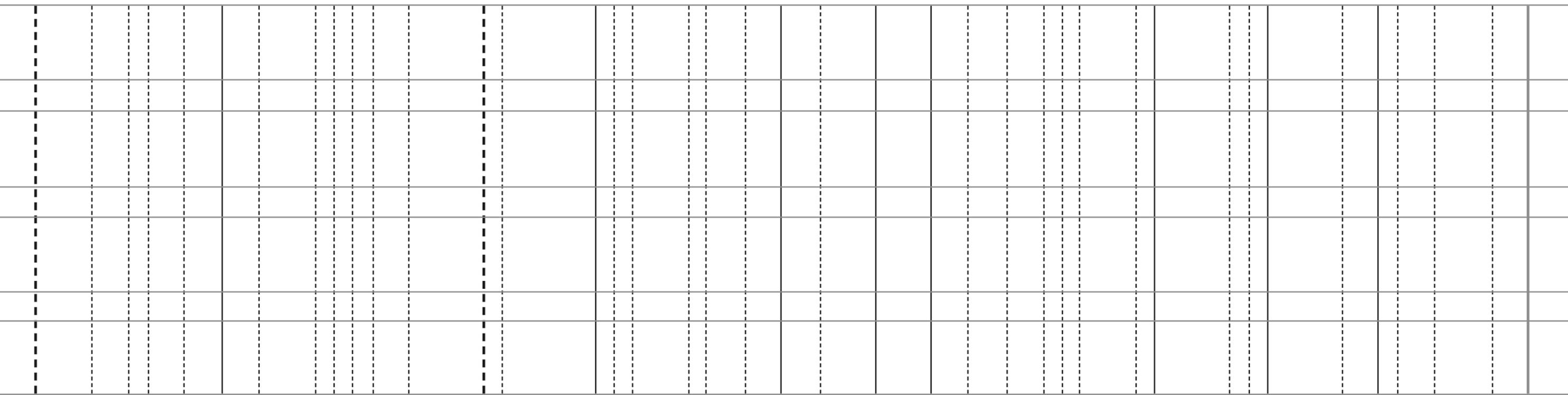
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65



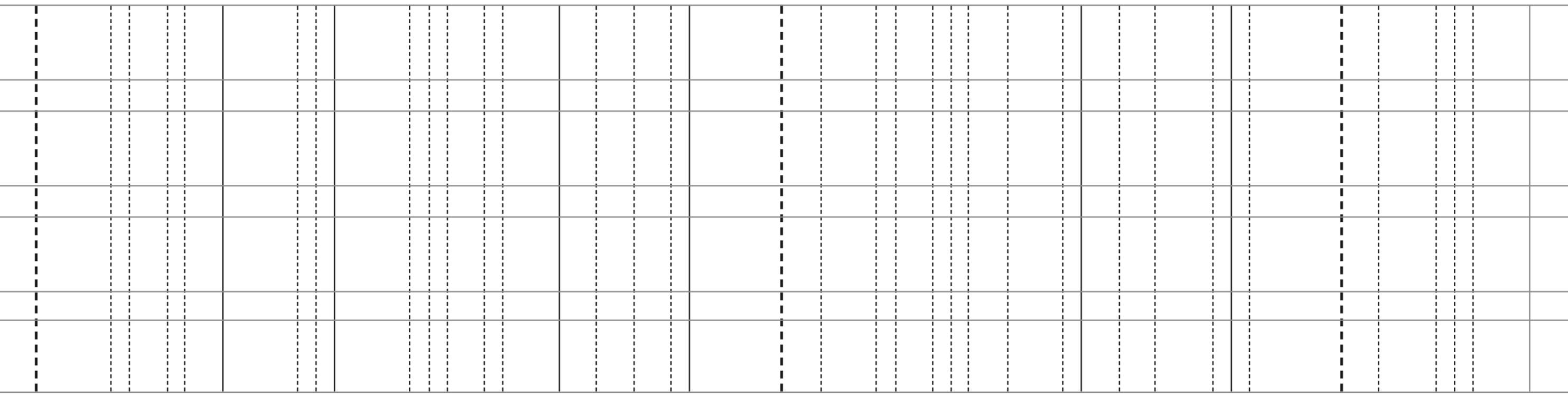
65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81



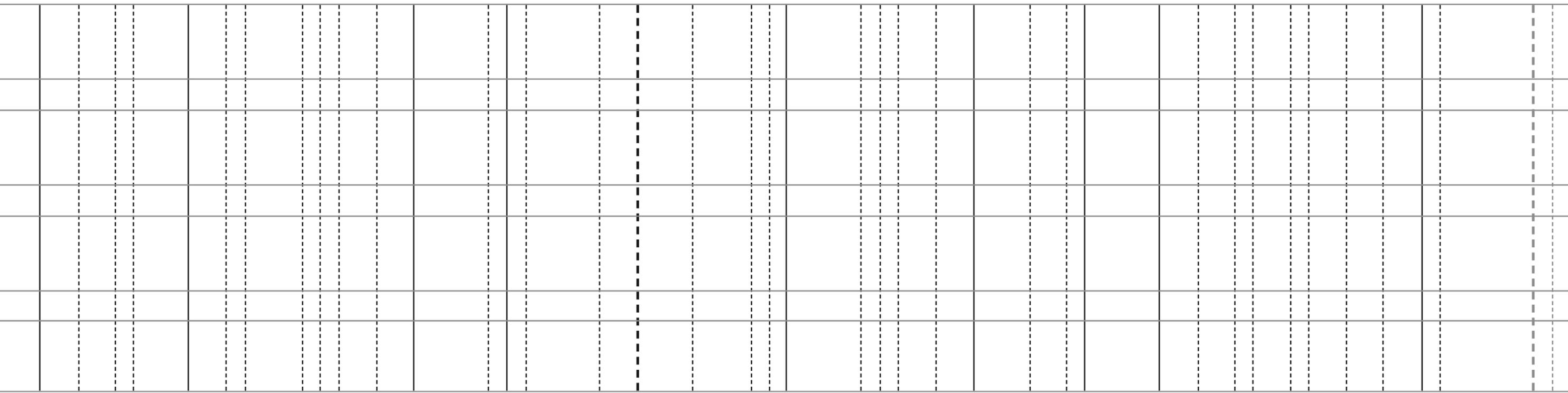
81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97



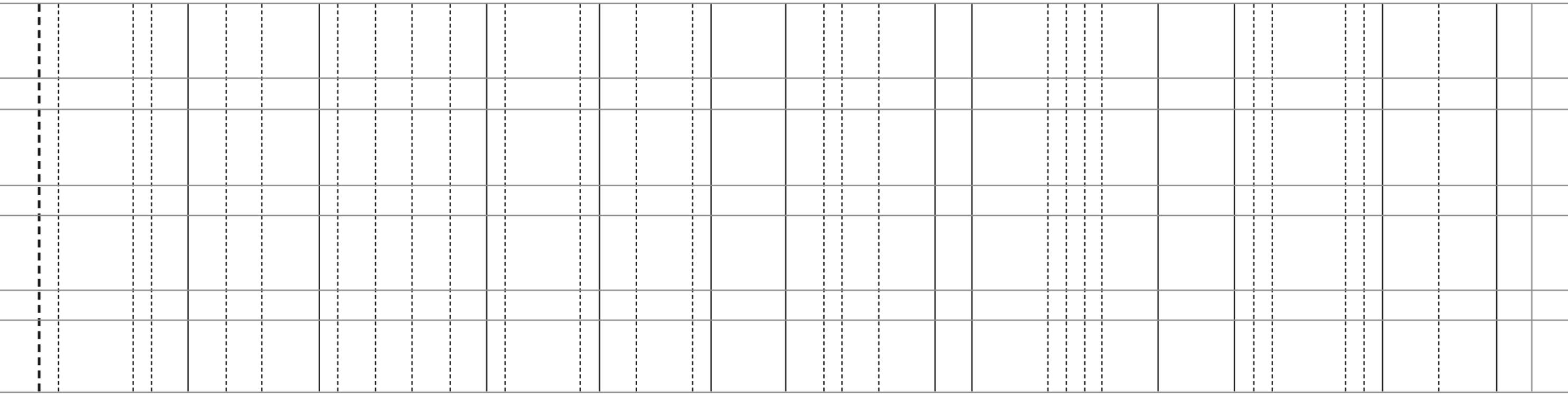
97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113



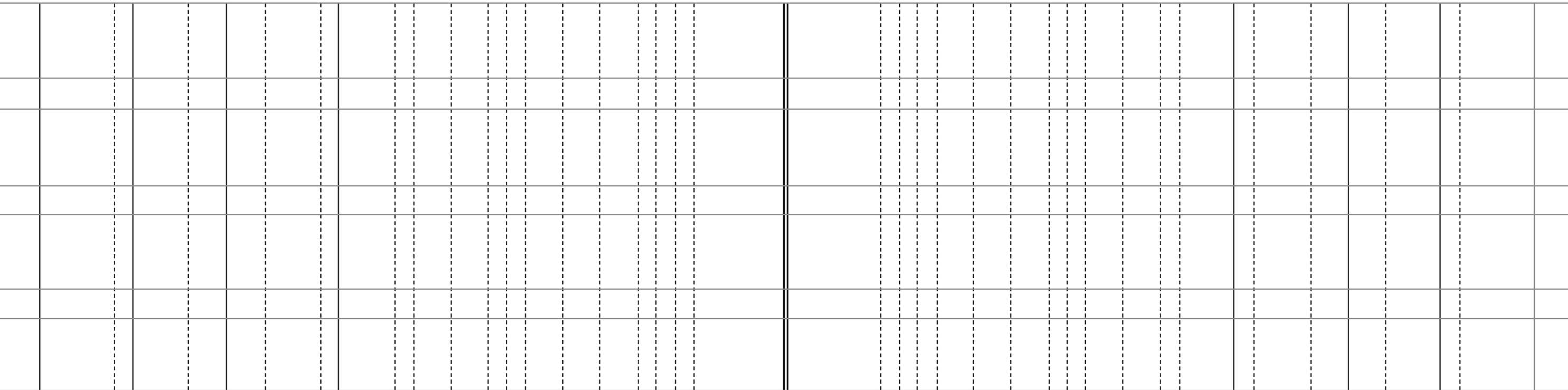
113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129



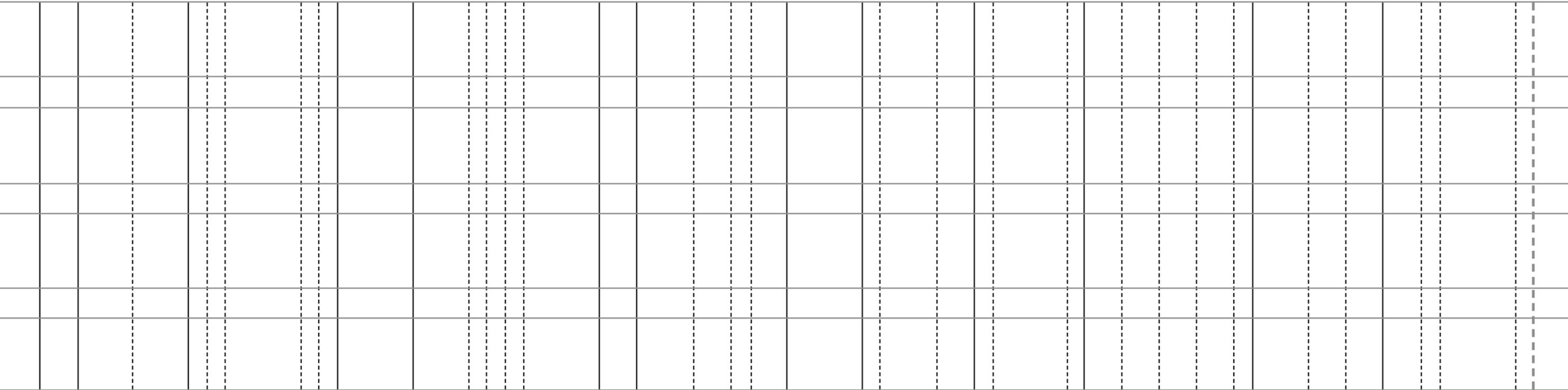
129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145



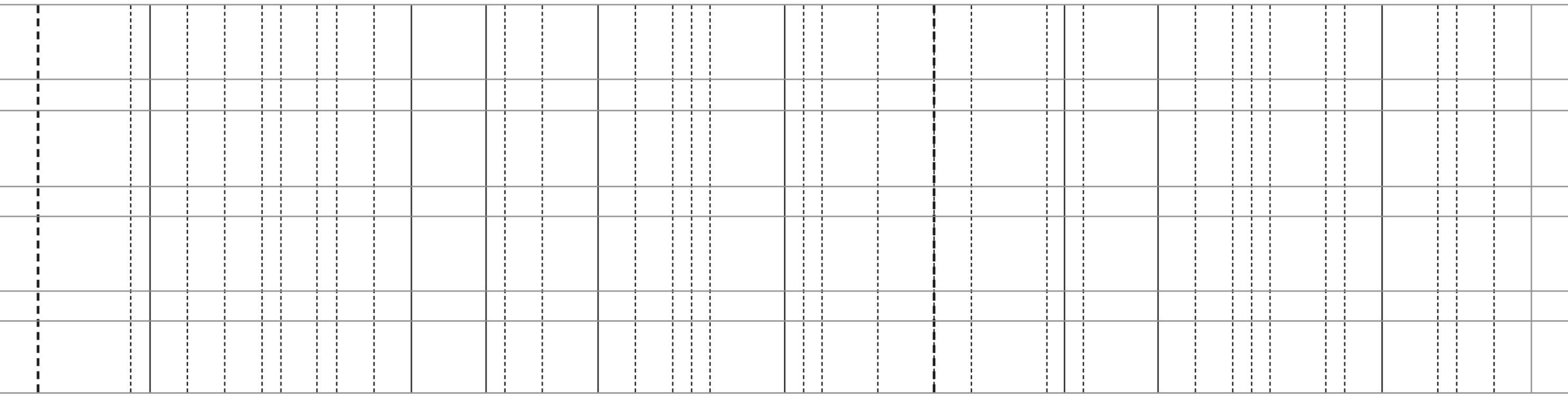
145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161



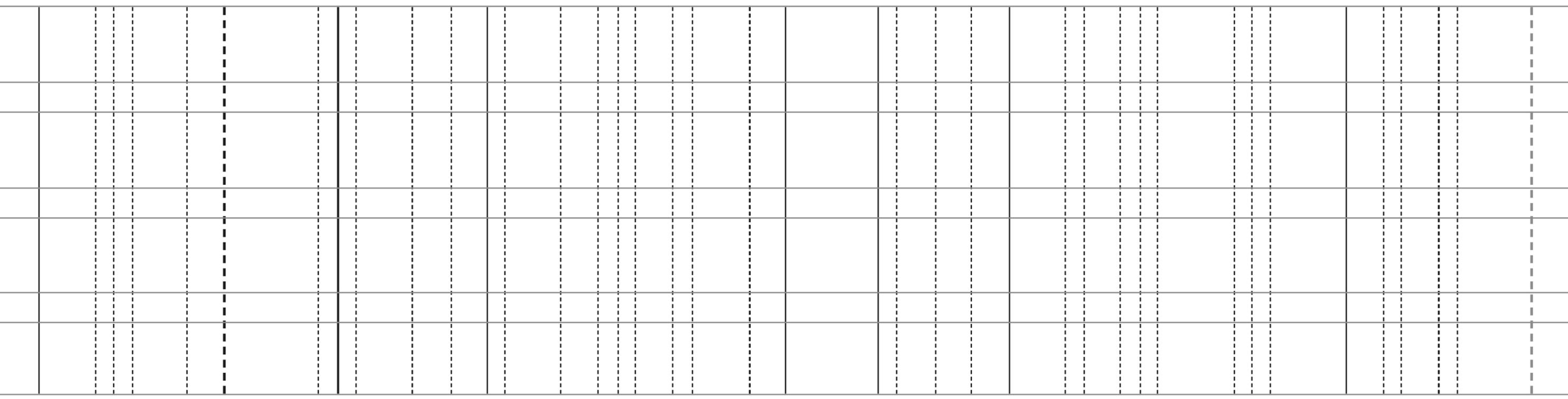
161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177



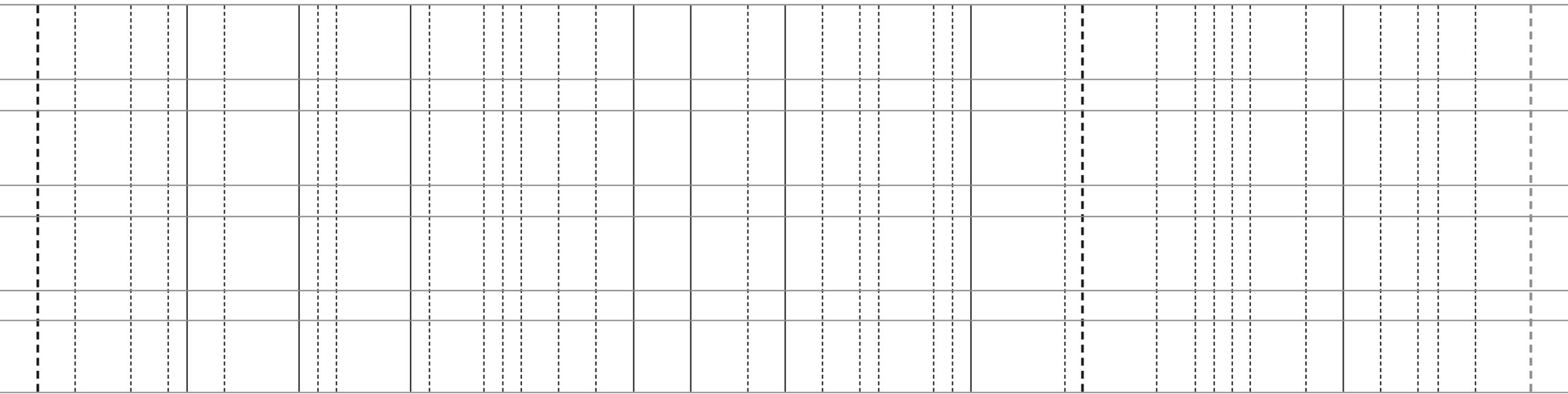
177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193



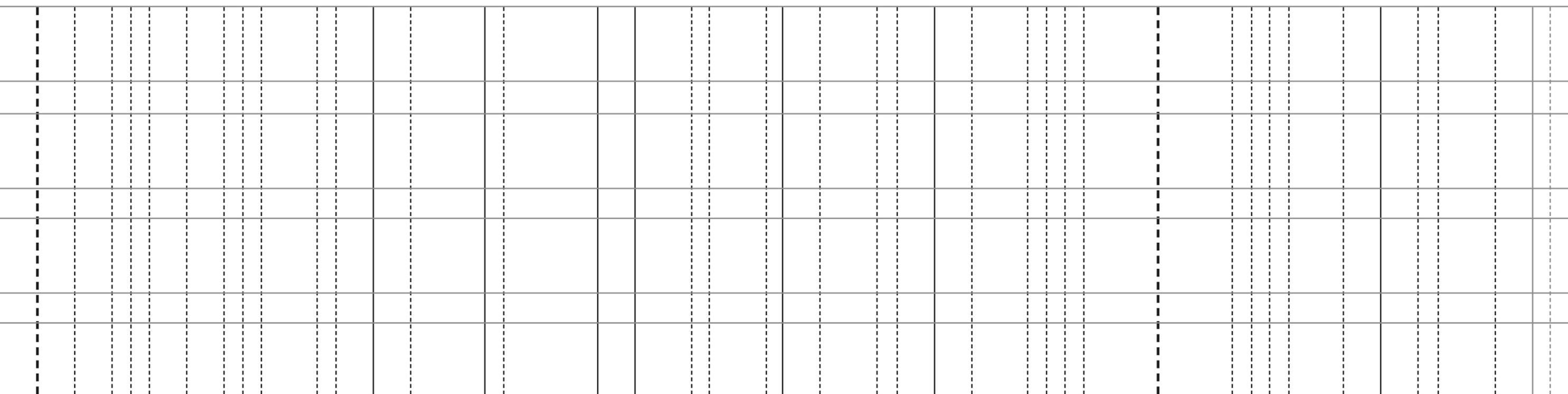
193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209



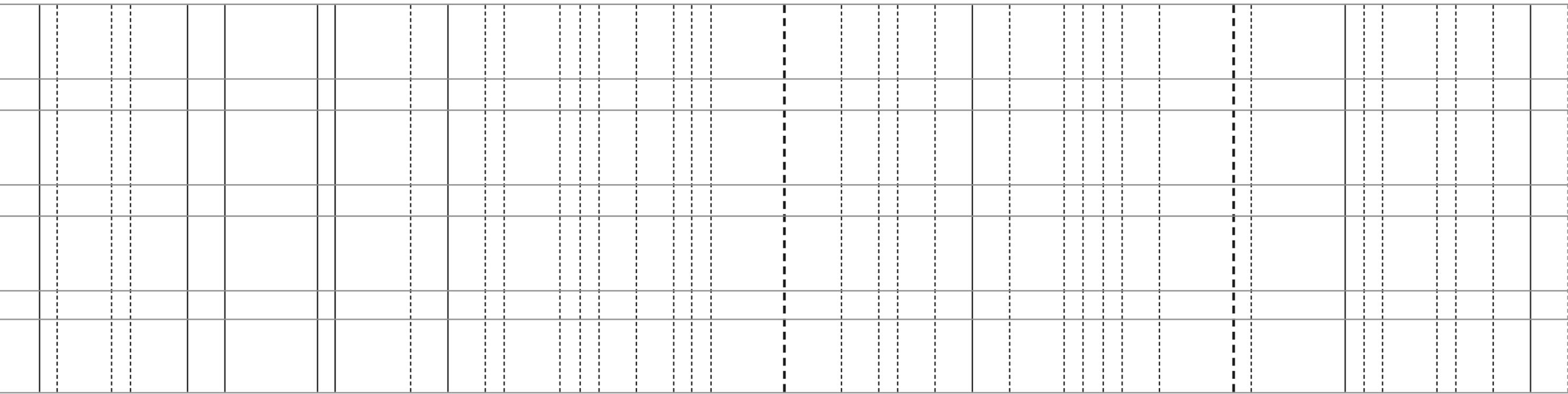
209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225



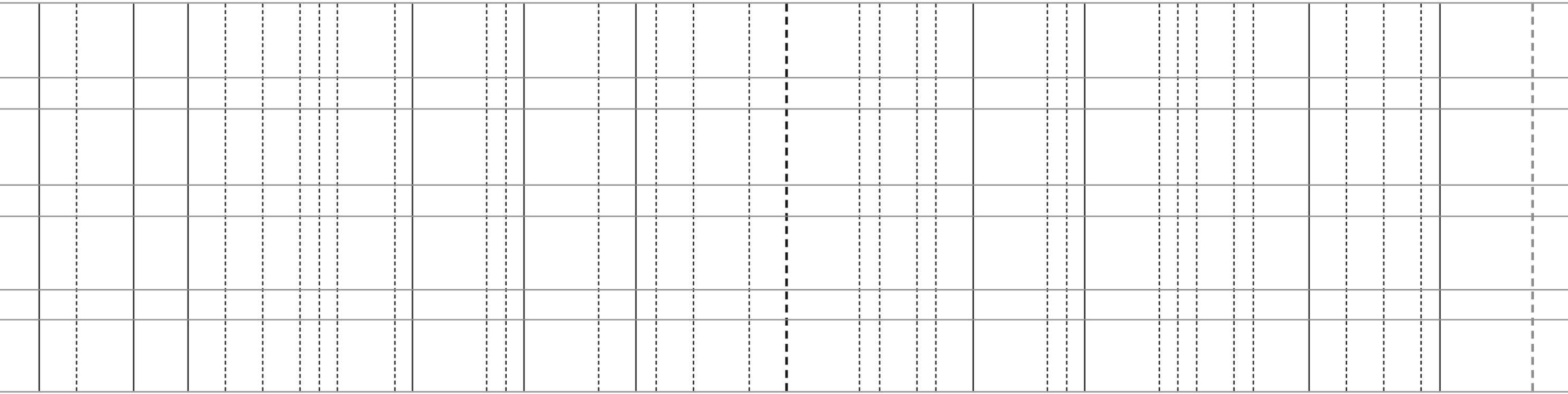
225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241



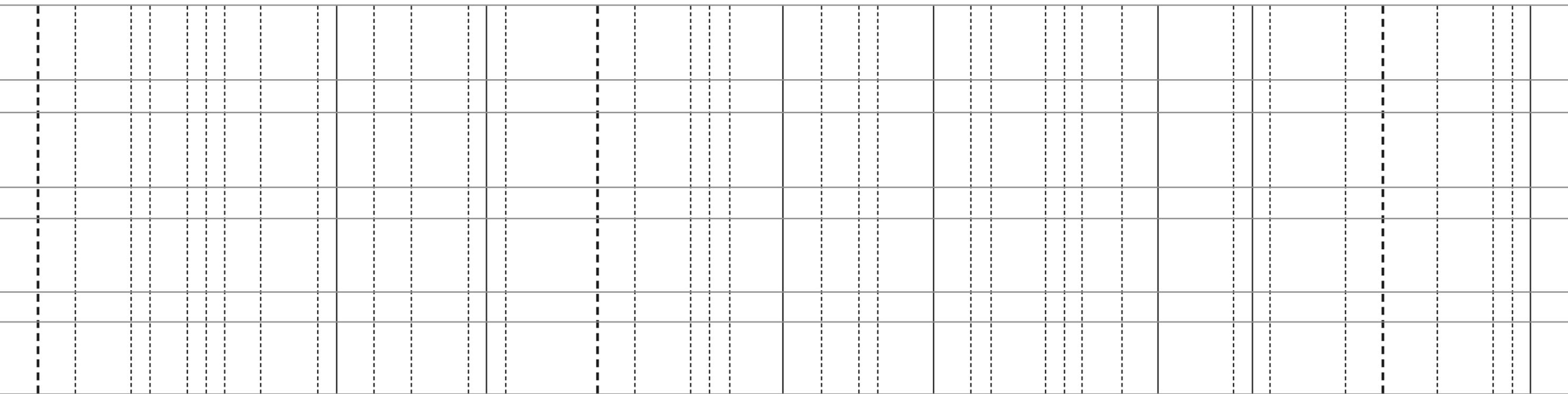
241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257



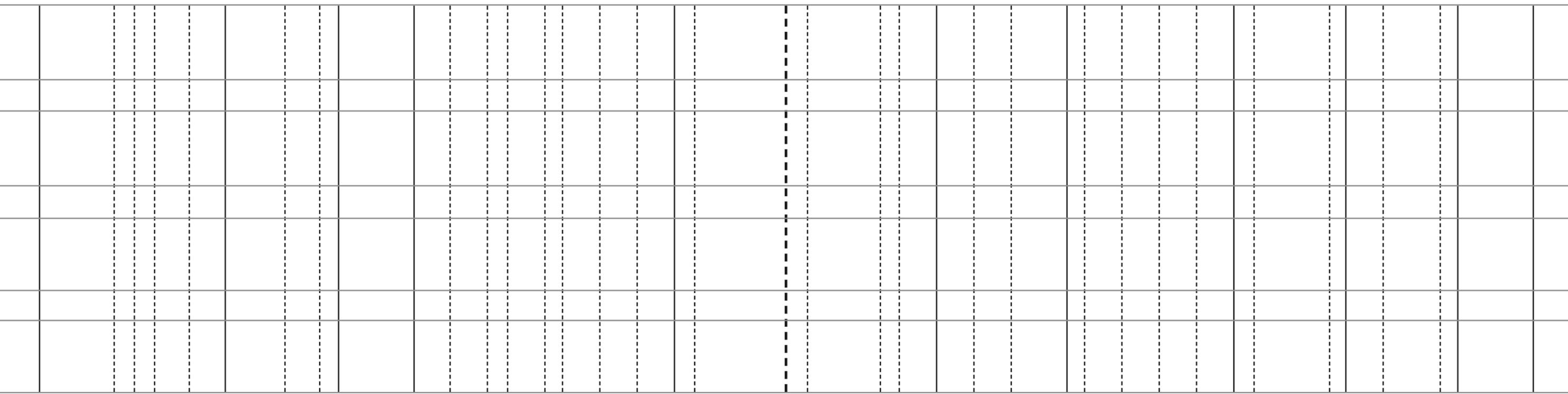
257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273



273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289



289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305



305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321

